



PROGRAMME

2023

09-10 JUIN 2023

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE, PARIS
CAMPUS NATION

**FESTIVAL DE LA
MUSÉOLOGIE**

OBJECTIFS DU FESTIVAL

Métis organise sa 2ème édition du **Festival de la Muséologie** qui a pour but de réunir, pendant deux jours, les acteurs et actrices qui animent et nourrissent le **champ de la recherche et de la pratique en muséologie**.

Fidèle aux **valeurs de l'association**, le Festival de la Muséologie se fixe les objectifs suivants :

1. VISIBILITÉ

Donner de la **visibilité** à la formation et la recherche française et internationale en **muséologie** ;

2. COOPÉRATION

Réfléchir aux modes de **coopération** possibles entre le **monde académique** et le **secteur professionnel** ;

3. RENCONTRES

Faire **se rencontrer** des **professionnel.le.s, chercheur.euse.s et étudiant.e.s**, afin de créer une réelle synergie entre ces publics et être une vraie source d'échanges.

THÉMATIQUES 2023

ACCESSIBILITÉ - CARING MUSEUM -

ENVIRONNEMENT - HUMOUR -

FINANCEMENT(S) - NUMÉRIQUE -

POSTCOLONIALISME

1. TRANSMISSION DES SAVOIRS

Le premier objectif du festival est de questionner la **transmission des connaissances** et les formats de diffusion de la recherche dans le champ des musées : comment circulent les savoirs entre les acteurs du champ et comment les optimiser ?

2. THÉMATIQUES RÉCURRENTES

Il s'agit cependant aussi d'une **édition spéciale**, puisqu'elle **célèbre les cinq années d'activités** de l'association. C'est ainsi l'occasion de revenir sur des thématiques récurrentes dans les débats de l'association depuis sa création.

EN UN COUP D'ŒIL...

	VENDREDI		SAMEDI	
STANDS	dès 9h	Hall	dès 9h	Hall
POSTERS	11h 13h30 16h	BR01	11h 13h30 16h	BR01
PROJECTIONS	10h à 16h	B013	10h à 16h	B013
ATELIERS	11h30 à 13h Pratique de contemplation	BR02	11h30 à 13h Pratique de contemplation	BR02
			14h30 à 16h Pratiques et discours postcoloniaux	B012
PERFORMANCE "La Tisseuse d'Histoires"	12h30 à 14h30	théâtre	12h30 à 14h30	théâtre
RÉALITÉ VIRTUELLE	14h à 16h	BR02	14h à 16h	BR02
CONFÉRENCES	9h15 L'humour au musée	B012	9h30 Le caring museum	B012
	10h30 Le numérique			
	13h00 L'accessibilité			
	14h45 L'économie et les musées			
	16h30 L'humour au musée			
			11h30 L'environnement	

TABLES RONDES

L'humour au musée :

avec Julien Giry, Ludovic Maggioni, Lucile Guittienne et Philippe Boisvert.

Modération : Mathieu Viau-Courville

L'économie et les musées :

avec François Mairesse, Marie Ballarini, Pierre Bordas et Cyril Duchêne.

Modération : Julie Besson

Le caring museum :

avec Eva Sandri, Guirec Zéo.

Modération : Daniel Schmitt

Le numérique :

avec Sébastien Appiotti, Omer Pesquer.

Modération : Chang-Ming Peng

L'environnement :

avec Mélanie Estevès, Servane Hardouin-Delorme et Aude Porcedda.

Modération : Amandine Martin

L'accessibilité :

avec Cindy Lebat, Maëlle Bobet et Raffaella Russo-Ricci.

Modération : Viviana Gobbato

ATELIERS

Pratique de la contemplation au sein des méthodologies de la recherche

Avec Isabelle Martinez et Lina Uzlyte

L'atelier s'interrogera sur les méthodologies déployées par les chercheurs en muséologie et s'arrêtera en particulier sur la pratique de la contemplation.

Pratiques et discours postcoloniaux dans les musées

Avec Marion Bertin et Audrey Doyen

En petits groupes, les participant.e.s seront invité.e.s à réfléchir sur plusieurs questions liées aux discours postcoloniaux dans les musées.

PERFORMANCE

“La Tisseuse d'Histoires” est une oeuvre du collectif Hypnoscope mêlant spectacle vivant, performance participative et co-création cinématographique. Le dispositif offre aux participants la possibilité d'écrire, de réaliser ou de narrer une histoire en collaboration.

Inscription gratuite et obligatoire sur le site hypnoscope.fr

STANDS

FORMATIONS

- Master Musées et nouveaux médias - Université Sorbonne Nouvelle
- Master Expographie-Muséographie - Université d'Artois
- Master Patrimoine et musées - Université de Lille
- Master Médiations, Musées, Patrimoines - Université d'Avignon
- Master Gestion et Valorisation numérique des patrimoines immatériels et matériels - Université catholique de Lille

REVUES

- La Lettre de l'Ocim
- Culture et Musées

ASSOCIATIONS

- FEMS
- Muséocom

POSTERS

De jeunes chercheur.euse.s ont répondu à notre appel à communication en lien avec le festival: Isabel Guerrero, Louis Petitjean, Cassandre Decorce, Cindy Blandin, Dr Chiara O'Reilly, Dr Anna Lawrenson, Remy Jarry, Lara Corona, Leonor Amaral.

LIEUX

Le hall :

Situé à l'entrée du campus Nation au rez-de-chaussée.

B013 et B012 :

Salles de projection et de cours situées au rez-de-chaussée.

BR01 et BR02:

Salles d'ateliers situées au rez-de-jardin.

Théâtre:

Espace situé au rez-de-jardin.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



MÊTIS

Métis est une association de loi 1901 née en 2017 à l'initiative de trois jeunes chercheuses et professionnelles en muséologie — Cindy Lebat, Audrey Doyen et Lina Uzlyte. Constatant que les recherches sur les musées étaient mal connues et valorisées auprès des institutions et des acteurs concernés, et observant un réel besoin d'échange dans le champ, elles ont créé une plate-forme de rencontres et de ressources pour les acteurs des musées.

Métis
metis-lab.com
festivalmuseo@metis-lab.com



Le Festival n'aurait pu se tenir sans le soutien des partenaires :



Ainsi que celui du Conseil scientifique :

- Serge Chaumier, Professeur des Universités, responsable du master expographie-muséographie de l'Université d'Artois
- Emilie Girard, Présidente d'ICOM France, directrice scientifique du MUCEM
- Cecilia Hurley-Griener, Professeure à l'Ecole du Louvre, membre du Centre de Recherche, directrice du master à Sorbonne Université (Sorbonne Abou Dhabi), Université Neuchâtel
- Francois Mairesse, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle, Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution
- Chang-Ming Peng, Professeure en histoire de l'art contemporain et muséologie, Université de Lille
- Daniel Schmitt, Professeur des universités, Université Polytechnique Hauts de France,
- Mathieu Viau-Courville, directeur de l'OCIM

Nous les en remercions chaleureusement.

